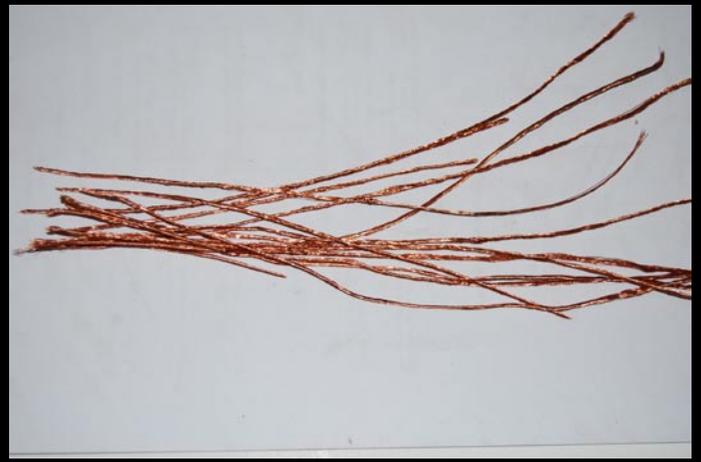
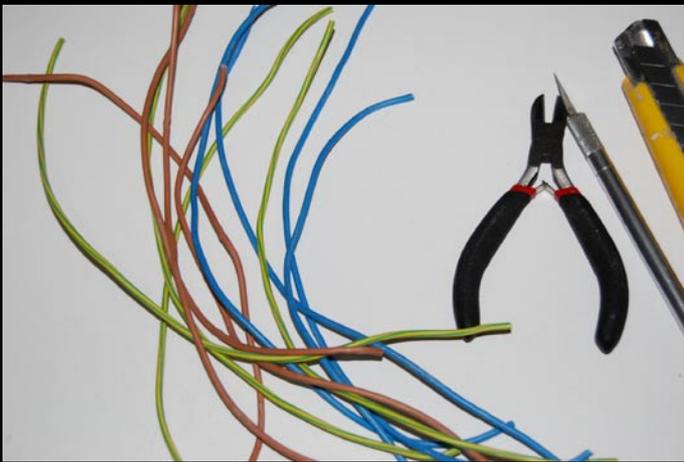


# ÁRBOLES

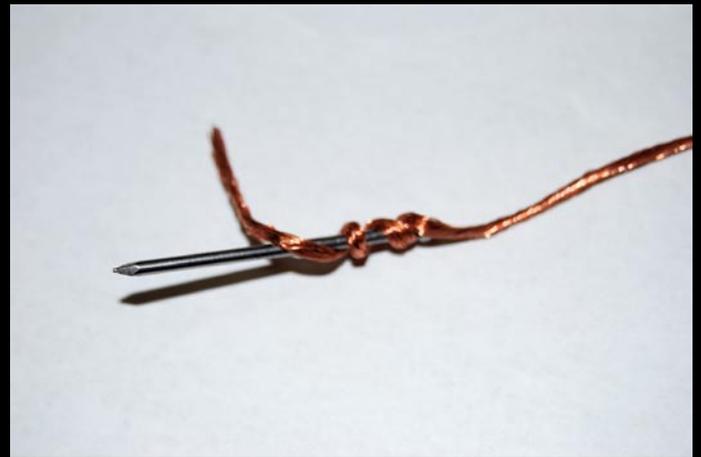


Diferentes formas de hacer árboles

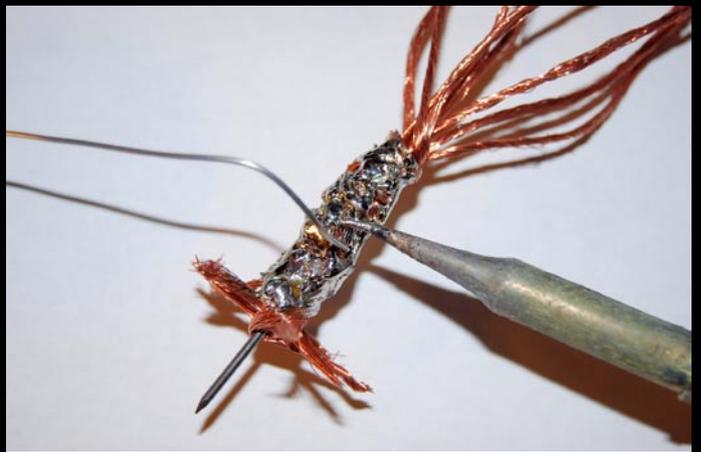
Por José Manuel Gómez



Cojemos cable de cobre, cortamos para este caso 15 tiras de 30 cm y los pelamos.



Tendremos a mano un clavo de unos 3,5 cm y empezamos a enrollar la primera tira de cobre, dejando aproximadamente 2 cm para las raíces. Para la confección del tronco cojaremos sólo 10 tiras, el resto las reservamos para hacer las ramas.



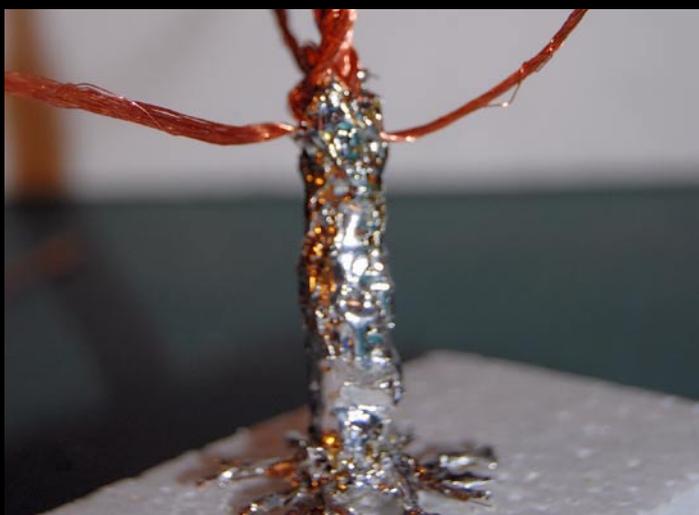
Una vez tengamos enrollado las 10 tiras y estas tengan una altura de 5 cm, que es donde empezaremos a sacar las primeras ramas, estañamos todo el tronco y las raíces. Esto lo hacemos para tener sujeto el conjunto sin que se deslíe según vamos avanzando.

Una vez tengamos el tronco estañado con el soldador y con continuas pasadas modelamos el tronco dejándolo lo más liso posible, esto lo haremos en todo el proceso de estañado.





Sacar las ramas del tronco: cojemos 2 tiras de cobre sobrante, las doblamos por la mitad y las ponemos en cruz en una abertura que, previamente, hemos dejado en los alambres. Una vez hecho esto retorremos los alambres del tronco y estañamos para que esta unión quede fija.



Una vez hecho esto cortamos las tiras que hemos doblado y modelamos las ramas. Cuando estén a nuestro gusto estañamos.



Bueno, todo el proceso hasta llegar al final es el mismo:



Cuando estemos llegando al final y llevemos unos 15 cm de árbol, empezaremos a desdoblar las tiras de cobre, haciendo así el tronco más fino y sacando ramas sin tener que utilizar el método de cruzar en el tronco varias tiras.





Una vez estañado todo el árbol alisamos lo más posible todas las rugosidades.



Una vez liso -lo más posible- cubrimos todo el árbol con masilla, en este caso de Tamilla. Ponemos un pegote de ésta y con el pincel mojado en acetona vamos extendiendo toda la superficie.





Una vez seca, limamos asperezas y pintamos con un gris oscuro, ya que los desconchones en la corteza del abedul son grises. En este caso, he utilizado uno, que tenía en casa, de tamilla ref: KF24.

Una vez seca la base, a pincel seco y siempre en la misma dirección, dar pasadas con un tono hueso en este caso: Humbrol 97.



Una vez seco el tono hueso y con el mismo procedimiento aplicamos pasadas con blanco mate de Humbrol.



Antes de que se seque la última pasada, con una pintura de lápiz de color negro, vamos haciendo grietas y asperezas en el tronco.

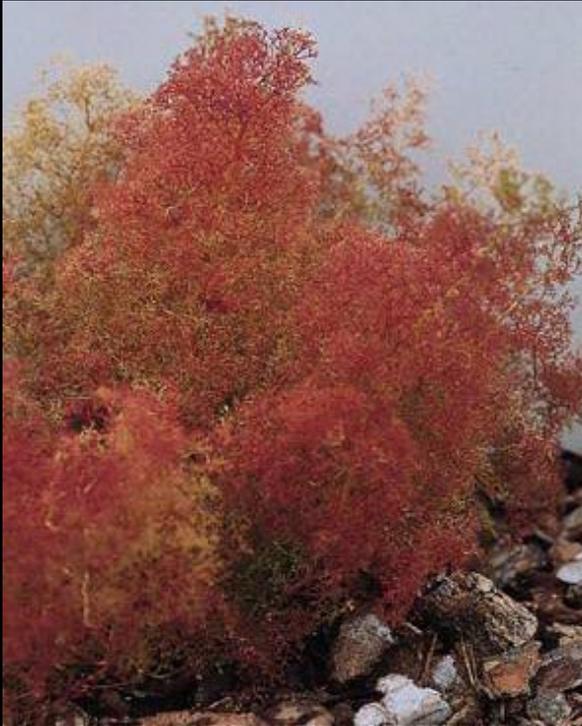




En las ramas colocamos Teloxys aristata o lana de acero, la lana de acero ya la veremos más adelante.

La Teloxys aristata de Zeechuim es una planta que podemos sembrar nosotros o comprarla en tiendas de modelismo. Por mi experiencia es una planta difícil de cuajar ya que todos los intentos que he hecho han sido negativos.

**Esta es la planta en cuestión**

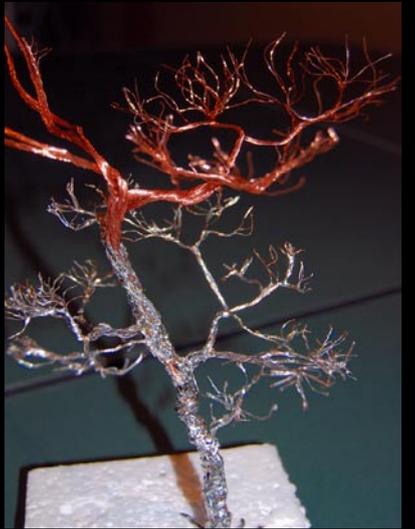


Árbol acabado: una vez colocada, en este caso, la Teloxys se pulveriza pegamento o laca en spray sobre las ramas y se espolvorea floco de hoja. Una vez acabado se pulveriza fijador de bellas artes para quitarle el tacto pegajoso.



**Pino resinero,  
misma técnica.**







# Árboles con ramas naturales

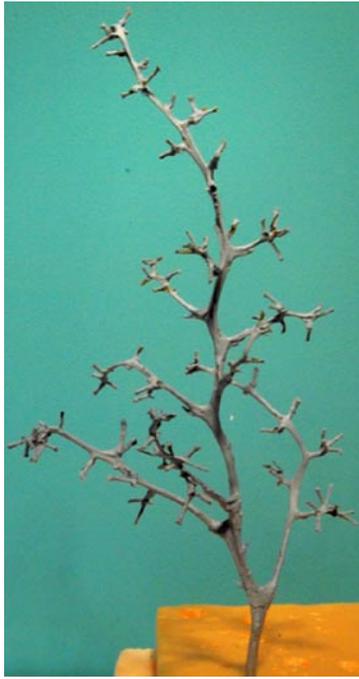
El sistema es el mismo que con los de cobre.



1. Rama sin especificar variedad 2. Rama de Boj 3. Rama de Boj con Teloxys 4. Con flocado hoja

**Rampujo: Se denomina así al racimo de uvas sin uvas.**

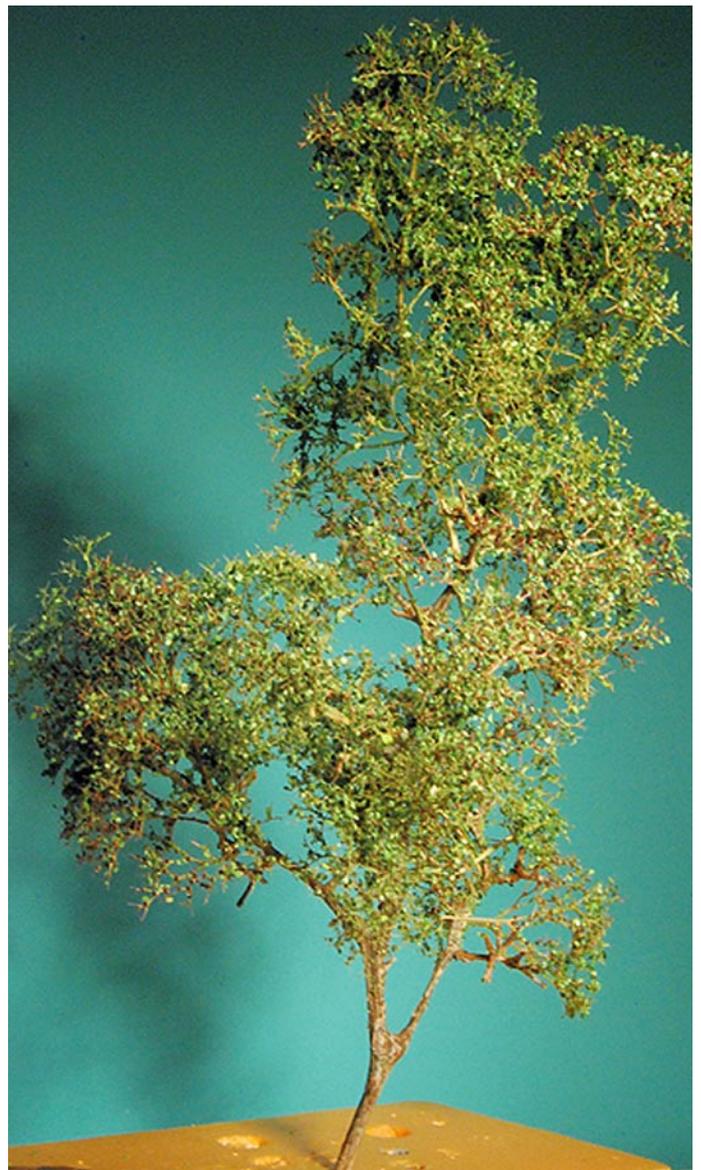
Hay que quitar todos los restos de uva y cortar de las ramificaciones las puntas que han estado unidas a ellas y dejarlo limpio.



Ya que la rama es muy flexible la tendremos que reforzar, en este caso he utilizado masilla de Tamilla.



Rampujo con Teloxys.



Rampujo con el floccado hoja.

# Árboles con ramas naturales de lana de acero



Rama sin determinar especie/variedad. Si os fijáis en la foto 2, veréis que parece un árbol de invierno, de esos que cuando los miramos a contra luz en el campo vemos las ramas principales bien marcadas y una maraña de pequeñas ramificaciones, dependiendo de como tengamos ambientada la maqueta lo podemos dejar así. La lana se puede pintar de verde o gris oscuro (con aerógrafo mejor que pincel).

En este caso no la he pintado, la he matizado con pegamento en spray ya que no me apetecía ponerme a pintarla además del coñazo que es pintarla si no tienes aerógrafo.

El pegamento en spray, ya sea Spray Mount o PhotoMount, tienen la peculiaridad de dejar mate todo lo que tocan.

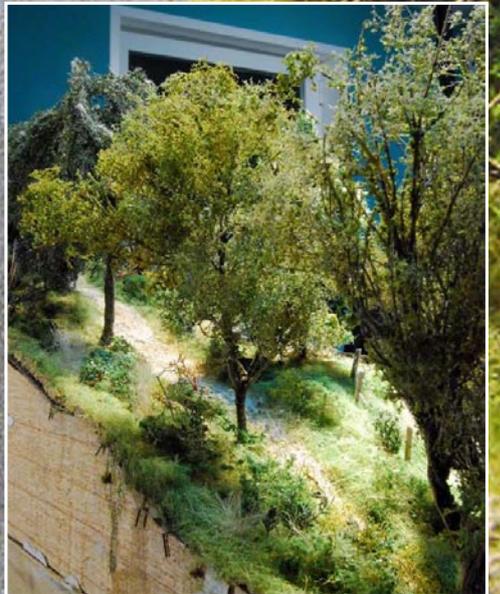
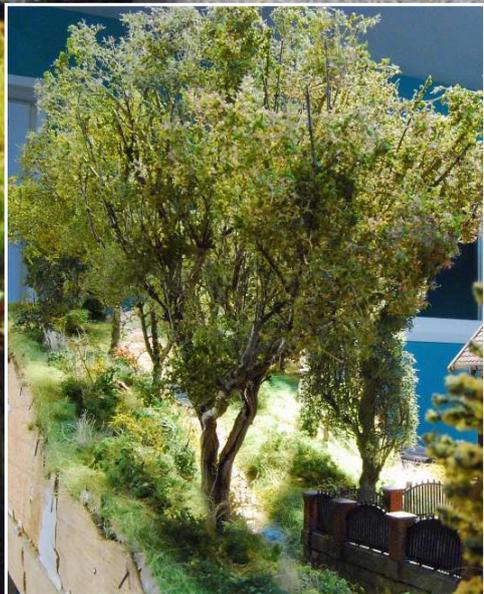


Árbol con flozado hoja

# Todos estos árboles en un módulo que tengo en restauración













José Manuel Gómez